

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА.  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА)**

**«НЕПОСЕДЫ»  
(танцевально – ритмическое направление)**

Возраст детей: 5-7- лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Агапова Е.В.

г.о. Саранск , 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	Паспорт программы	<b>3</b>
<b>2.</b>	Пояснительная записка	<b>4</b>
<b>3.</b>	Учебно-тематический план	<b>7</b>
<b>4.</b>	Содержание изучаемого курса	<b>9</b>
<b>5.</b>	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	<b>18</b>
<b>6.</b>	Список литературы	<b>20</b>
<b>7</b>	Приложения	<b>21</b>

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа «Непоседы» (далее - Программа)
<b>Руководитель программы</b>	Музыкальный руководитель Агапова Елена Вячеславовна
<b>Организация-исполнитель</b>	МАДОУ «Детский сад №104» г.о. Саранск
<b>Адрес организации исполнителя</b>	430034, г.Саранск, ул.Коваленко, д.10а
<b>Цель программы</b>	Развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства
<b>Направленность программы</b>	Художественно - эстетическая
<b>Срок реализации программы</b>	2 года
<b>Вид программы Уровень реализации программы</b>	Адаптированная. Дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет музыкальный руководитель
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<p><u>5-6 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знать: правила постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;</li> <li>➤ Уметь: ходить в такт музыки, координировать свои движения.</li> <li>➤ Владеть: навыком легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями.</li> </ul> <p><u>6-7 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знать: простейшие элементы современного танца; названия танцевальных движений, музыкальные размеры, темп, характер музыки.</li> <li>➤ Уметь: исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, правильно открыть и закрыть руку на талии, исполнять этюды и танцевальные композиции.</li> <li>➤ Владеть: корпусом во время исполнения движений, ориентироваться в пространстве.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Направленность программы.**

Направленность дополнительной образовательной программы «Непоседы» – художественно - эстетическая. Данная программа способствует приобщению детей 5-7 лет к основам танцевального искусства; выявляет одаренных детей с целью развития их творческих способностей;

Формирует гармонично и всесторонне развитую личность в процессе овладения искусством танца;

Развивает художественную одаренность в области танцевально – исполнительского мастерства;

Развивает и совершенствует специальные музыкальные способности.

### **2. Новизна программы.**

Новизна программы состоит в личностно – ориентированном обучении. В программе интегрированы такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**3. Актуальность программы** определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

В процессе обучения детей танцевальному искусству, у ребёнка воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения, развивается практическая ориентировка в пространстве, что является важным аспектом для детей дошкольного возраста.

### **4. Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **5. Цель программы.**

Целью данной программы является развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

### **6. Задачи программы**

#### ***Образовательные:***

- Обучать детей танцевальным движениям;
- Научить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать его танцевальными движениями;
- Обучение детей навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- Обучение детей правильной постановке корпуса, ног, рук, головы.

### ***Воспитательные:***

- Воспитать у детей любовь к танцу;
- Воспитать нравственно – эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- Воспитание патриотизма, гражданственности, нравственности, толерантности;
- Воспитать у детей потребность к здоровому образу жизни.

### ***Развивающие:***

- Развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- Развитие у детей музыкально – ритмических навыков;
- Развитие у детей музыкального слуха, внимания, памяти;

Развитие интереса к танцевальному искусству.

## **7. Отличительные особенности программы.**

За основу была взята программа «Ритмическая мозаика», разработанная А. И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста

Отличительной особенностью данной программы является комплексность подхода при реализации учебно – воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

## **8. Ключевые понятия (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**

## **9. Возраст детей.**

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: от 5 до 7 лет. Этому возрасту характерны следующие особенности воспитуемых, которые следует учитывать при обучении.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

Дети становятся более артистичными и координированными. Для шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога – хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На занятиях в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по уходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо – физиологические потребности данного возраста нужно строить занятия

## **9. Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года.

## **10. Форма детского образовательного объединения: кружок.**

### **11. Режим организации занятий:**

Кружковые занятия проводятся по 25-30 минут, во второй половине дня, два раза в неделю по понедельникам и четвергам.

Педагогический анализ проводится 2 раза в год (в начале года - вводный, в конце года - итоговый).

### **12. Планируемые результаты и способы их проверки.**

В результате освоения программы воспитанники будут:

#### **5-6 лет**

- **знать:** правила постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- **уметь:** ходить в такт музыки, координировать свои движения.
- **владеть:** навыком легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями.

#### **6-7 лет:**

- **знать:** простейшие элементы современного танца; названия танцевальных движений, музыкальные размеры, темп, характер музыки;
- **уметь:** исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, правильно открыть и закрыть руку на талии, исполнять этюды и танцевальные композиции.
- **владеть:** корпусом во время исполнения движений, ориентироваться в пространстве.

**13. Механизмы проверки результатов освоения программы.** В ходе выявления уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится входной контроль (в начале учебного года), текущий (в процессе обучения), промежуточный (освоение учебного материала по итогам учебного периода), итоговый (по завершению курса обучения). Проводится диагностика результатов освоения программы. (ПРИЛОЖЕНИЕ2)

**12. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

- мониторинг (2 раза в год)
- открытое занятие в конце года
- выступление на утреннике

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		Кол-во часов	мин.		
1	Вводное занятие	1	25 мин.	5 мин.	20 мин.
2	Азбука музыкального движения	6	150 мин.	30 мин.	120 мин.
3	Азбука танцевального движения	12	300 мин.	60 мин.	240 мин.
4	Азбука ритмопластики	6	150 мин.	10 мин.	140 мин.
5	Игровые технологии	6	150 мин.	10 мин.	140 мин.
6	Репетиционно – постановочная работа	25	625 мин.	25 мин.	600 мин.
7	Итоговые занятия	8	200 мин.	-	200 мин.
	<b>Итого:</b>	64	1600 мин.	140 мин.	1460 мин.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ  
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		Кол-во часов	мин.		
1	Вводное занятие	1	30 мин.	5 мин.	25 мин.
2	Азбука музыкального движения	6	180 мин.	25 мин.	155 мин.
3	Азбука танцевального движения	12	360 мин.	60 мин.	300 мин.
4	Азбука ритмопластики	6	180 мин.	30 мин.	150 мин.
5	Игровые технологии	6	180 мин.	30 мин.	150 мин.
6	Репетиционно – постановочная работа	25	750 мин.	90 мин.	660 мин.
7	Итоговые занятия	8	240 мин.	-	240 мин.
	<b>Итого:</b>	64	1920 мин.	140 мин.	1460 мин.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по областям:

**«Социально – коммуникативное развитие».** Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.

**«Познавательное развитие».** Расширение кругозора детей в области хореографического искусства; воспитывает вкус ребенка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

**«Речевое развитие».** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.

**«Художественно – эстетическое развитие».** Художественное творчество. Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**«Физическое развитие».** Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкально сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

В программе указаны упражнения, которые являются новыми для детей того или иного года обучения. Танцы и муз. движения предыдущего года обучения также исполняются, но с усложнением: изменяется темп проведения, усложняется задание, дети играют без помощи педагога, импровизируют.

**Календарно – тематическое планирование****Старшая группа**

Общее количество часов – 32

Количество занятий в неделю - 2

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Формы работы</b>
<b>М/с</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
			<b>4</b>		
<b>1</b>	Давай познакомимся!	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	<b>1</b>	<b>Беседа</b>	Групповое занятие
	Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на начало года	Выявить у детей уровень музыкально – двигательных способностей, умение ориентироваться в пространстве в начале учебного года (диагностика).	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>2</b>	Азбука музыкального движения	Что такое «танец»? Дать детям элементарные представления о танце. Основные элементы танца.	<b>1</b>	Беседа.	Групповое занятие
	Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Бодрый шаг, марш, перестроения в колонны (упражнения «найди свое место в колонне» «стройся за ведущим».)	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие

<b>М/с</b>	<b>ОКТАБРЬ</b>				<b>8</b>
<b>1</b>	Азбука музыкального движения	Расширять знания детей о понятии «танец», «ровная спина», «ноги смотрят прямо» .	<b>1</b>	Беседа.	Групповое занятие
<b>2</b>	Азбука танцевального движения	Положения рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я. Учить детей первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по периметру зала»	<b>2</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Репетиционно постановочная работа	Под музыку дети исполняют движения разучиваемого танца. Отработка движений рук, ног, головы, корпуса, основные движения.	<b>4</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>4</b>	Итоговое занятие	Выступление детей на осеннем утреннике	<b>1</b>	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>М/с</b>	<b>НОЯБРЬ</b>				<b>8</b>
<b>1</b>	Азбука музыкального движения	Расширить знания детей о понятии «линия», «колонна», «концентрический круг»	<b>1</b>	Беседа.	Групповое занятие
<b>2</b>	Азбука танцевального движения	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг на носок, повороты, выпады ног вправо, влево.	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Игровые технологии	Образные шаги. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, делать подскоки.	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>4</b>	Репетиционно – постановочная работа	Под музыку дети исполняют движения разучиваемого танца. Учатся делать два «концентрических круга», выполнять шаг польки. Также отработка перестроений в пары. Отработка бега по кругу в одну сторону и по	<b>4</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие

		«хлопку» менять направление.			
<b>5</b>	Итоговое занятие	Выступление на празднике «День Матери»	<b>1</b>	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>М/с</b>	<b>ДЕКАБРЬ</b>				<b>8</b>
<b>1</b>	Азбука музыкального движения	Познакомить детей с понятием «шеренга», «ориентировка в пространстве».	<b>1</b>	Беседа.	Групповое занятие
<b>2</b>	Азбука танцевального движения	Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
	Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков	Общеразвивающие упражнения «Цветные фонарики» . Формирование правильного исполнения танцевального шага. Ходьба по периметру зала с четким поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг.		Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3.</b>	Игровые технологии	Музыкальная игра «Ладушки». Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполнять движения ладонями «хлопки», «удары», образуя при этом круг, линию, стойка в пары	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>4</b>	Репетиционно – постановочная работа	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Ознакомление детей с темпами (медленный, быстрый, умеренный). Отработка движения «Ворота» и «Встреча по парам».	<b>4</b>	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>5</b>	Итоговое занятие	Выступление на Новогоднем утреннике.	<b>1</b>	Практическое занятие	Групповое занятие

<b>М/с</b>	<b>ЯНВАРЬ</b>					<b>6</b>
<b>1</b>	Азбука танцевального движения	Учить детей передавать характер, мимику, пластику, воображение через движения с сюжетным наполнением танца.	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>2</b>	Азбука ритмопластики	Упражнение «В круг». Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг, галоп, подскоки.	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>3</b>	Игровые технологии	Танцевальные движения «Чайка», «Моржи», «Пингвины». Формирование пластики, культуры движения их выразительность. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>4</b>	Репетиционно – постановочная работа	Подготовка танцев к мероприятию посвященному 23 февраля. Разучивание движений и их отработка. Бег «змейкой», «махи ногами в стороны». Упражнения на координацию движений. Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	<b>3</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>М/с</b>	<b>ФЕВРАЛЬ</b>					<b>6</b>
<b>1</b>	Репетиционно – постановочная работа	Подготовка танцев к мероприятиям (23 февраля, 8 марта). Работа над техникой исполнения танца.	<b>6</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>2</b>	Итоговое занятие	Спортивно – музыкальный утренник посвященный «Дню Защитника Отечества»	<b>1</b>	Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>3</b>	Азбука музыкального	Развивать музыкально – ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы	<b>1</b>	Беседа. Практическое	Групповое занятие	

	движения	(веточки деревьев)		занятие	
<b>М/с</b>	<b>МАРТ</b>		<b>8</b>		
<b>1</b>	Репетиционно – постановочная работа	Подготовка танцев к утреннику «8 Марта». Работа над техникой исполнения танца.	<b>2</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>2</b>	Итоговое занятие	Выступление на утреннике посвященному международному женскому дню «8 Марта».	<b>1</b>	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Игровые технологии	Музыкальные игры «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». Формирование умения ориентироваться в пространстве.	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>4</b>	Репетиционно – постановочная работа	Познакомить детей с понятием «русская народная пляска». Обучение детей русским танцевальным движениям. Отработка движений «елочка», «гармошка», «присядка», «ковырялочка», ритмическое выстукивание ,хлопки.	<b>4</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>М/с</b>	<b>АПРЕЛЬ</b>		<b>8</b>		
<b>1</b>	Азбука музыкального движения	Познакомить детей с историей бальных танцев. Понятие «вальс», «полька», «менуэт»	<b>1</b>	Беседа.	Групповое занятие
<b>2</b>	Игровые технологии	Музыкальные игры: «Займи домик.» Усвоение самостоятельно начинать движение после вступления. Импровизация танца под русскую народную музыку	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Репетиционно – постановочная работа	Под музыку дети исполняют движения разучиваемого танца по показу педагога. Отработка движений рук, ног, головы , корпуса, основные движения.	<b>5</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие

<b>4</b>	Итоговое занятие	Выступление на пасхальном утреннике.	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>М/с</b>	<b>МАЙ</b>		<b>8</b>		
<b>1</b>	Азбука музыкального движения	Продолжить знакомить детей с историей бальных танцев. Показ детям видеофильм про бальные танцы.	<b>1</b>	Беседа.	Групповое занятие
<b>2</b>	Игровые технологии	Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.	<b>5</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Упражнения «Лягушка», «Сечи», «Качели», «Велосипед».	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
	Итоговое занятие. Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей на конец первого года обучения.	Выявить у детей уровень музыкально – двигательных способностей, умение ориентироваться в пространстве на момент окончания первого года обучения.	<b>1</b>	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие

## Календарно – тематическое планирование

### Подготовительная группа

Общее количество часов – 32

Количество занятий в неделю - 2

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Методы обучения	Формы работы
М/с	<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
			<b>4</b>		
<b>1</b>	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Положение рук на талии.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>2</b>	Азбука музыкального движения	Положение рук на талии, позиции ног и рук: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
	Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
	Упражнения с предметами	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие

<b>М/с</b>	<b>ОКТАБРЬ</b>					<b>8</b>
<b>1</b>	Азбука музыкального движения	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>2</b>	Азбука танцевального движения	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>3</b>	Репетиционно – постановочная работа. Танцевальные элементы и композиции. Подготовка танцев к осеннему утреннику.	Под музыку исполняют движения ладонями «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча» по парам делают движения «Ворота». Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса основные движения. Притопы по одному удару ногой, по 2,3,4. Хлопки руками и вместе с предметами.	4	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>4</b>	Итоговое занятие	Выступление на осеннем утреннике	1	Практическое занятие	Групповое занятие	

<b>М/с</b>	<b>НОЯБРЬ</b>					<b>8</b>
<b>1</b>	Азбука танцевального движения	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	
<b>2</b>	Игровые технологии	Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие	

<b>3</b>	Репетиционно-постановочная работа.  Танцевальные элементы и композиции.  Подготовка танцев к новомуднему утреннику	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения. «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Прыжки на ногах. Пружинка – легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа.	4	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>4</b>	Итоговое занятие	Праздник «День Матери»	1	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>М/с</b>	<b>ДЕКАБРЬ</b>				<b>8</b>
<b>1</b>	Азбука танцевального движения	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>2</b>	Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Танцевальные элементы и композиции.  Подготовка танцев к новомуднему утреннику	Под музыку исполняются движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Притопы по одному удару ногой, по 2,3,4. Хлопки руками и вместе с предметами.  Построение круга из шеренги и обратно. «Круг»,	4	Практическое занятие	Групповое занятие

		шахматный порядок, «птичка» , «колонна» и обратно. Подготовка танца к концерту.			
<b>4</b>	Итоговое занятие	Выступление на новогоднем утреннике.	1	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>М/с</b>	<b>ЯНВАРЬ 6</b>				
<b>1</b>	Азбука ритмопластики. Коллективно – порядковые упражнения: «Зеркало»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>2</b>	Танцевальные движения с воображаемым предметом: «Мячики», «Достаем яблоки».	Прыжки на ногах, на одной ноге. «Пружинка» легкая с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед, кружение по парам и шаг по цепочке. Импровизация: «Мы мячи» с различным положением рук. «Чайник».	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Основные движения	Положенбие в паре «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков и танцевальных шагов. Танцевальные движения с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг»	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>4</b>	Игровые технологии. Музыкальные ролевые игры «Пойдем в гости»	Дети подражают разных птиц и зверей.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие

<b>5</b>	Репетиционно – постановочная работа «Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца.	2	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>М/с</b>	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		<b>8</b>		
<b>1</b>	Репетиционно – постановочная работа «Танцуем все!»	Подготовка танцев к концерту 23 февраля, 8 марта. Работа над техникой исполнения танца.	6	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>2</b>	Итоговое занятие «Танцуем все!»	Спортивно – музыкальный утренник посвященный «Дню защитника Отечества»	1	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Азбука музыкального движения	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1	Беседа. Практическое занятие	Групповое занятие
<b>М/с</b>	<b>МАРТ</b>		<b>8</b>		
<b>1</b>	Репетиционно – постановочная работа	Подготовка танцев к утреннику «8 Марта». Работа над техникой исполнения танца.	2	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>2</b>	Итоговое занятие	Выступление на весеннем утреннике.	1	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Игровые технологии.	«Зайди в домик» Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>4</b>	Репетиционно – постановочная работа	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа	4	Практическое занятие	Групповое занятие

		над техникой исполнения. Мяч, обруч.			
<b>М/с</b>	<b>АПРЕЛЬ</b>				
	<b>8</b>				
<b>1</b>	Репетиционно – постановочная работа. Коллективно – порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1	Практическое занятие	Групповое занятие
	Танцевальные элементы:	«Змейка» , «рука в руке», галоп на балансе, шаг польки.	1	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>2</b>	Азбука танца	Положение рук в паре. Перегибы корпуса вперед в сторону.	1	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>3</b>	Основные элементы бального танца «Вальс» Постановка вальса.	Положение в паре, поворот. Рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.  Синхронизировать танцевальные движения с рисунком танца.	5	Практическое занятие	Групповое занятие

М/с	<b>МАЙ 8</b>				
<b>1</b>	Репетиционно – постановочная работа. Коллективно – порядковые упражнения	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед, назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание рук вместе.	1	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>2</b>					
<b>3</b>	Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем.	1	Практическое занятие	Групповое занятие
	«Танцевальная шкатулка»	Подготовка к выпускному утреннику.	5	Практическое занятие	Групповое занятие
<b>4</b>	«До свидания Детский сад!»	Выпускной утренник.	1	Практическое занятие	Групповое занятие

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

**Массовая** – занятия проводятся со всем танцевальным коллективом.

**Групповая** – занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.

**Индивидуальная** – занятия проводятся с учетом возрастных и личностных особенностей.

#### Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра
- репетиция
- открытое занятие
- концерт

### 2. Приемы и методы организации.

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЕМЫ
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"><li>- двигательный показ под музыку педагогом;</li><li>- показ движений в упражнениях;</li><li>- показ под музыку сюжетно-образных движений;</li><li>- показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку и счет;</li><li>- показ ребенком движения.</li></ul>
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"><li>- беседа о характере музыки, средствах её выразительности;</li><li>- образный рассказ о новом танце;</li><li>- пояснение в ходе выполнения движений;</li><li>- напоминание о правильности, образности движений;</li><li>- объяснение;</li><li>- оценка, поощрение.</li></ul>

<p>Практический метод (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития муз.ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, метроритма);</li> <li>- подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений);</li> <li>- последовательное разучивание материалов.</li> </ul>
<p>Игровой метод</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обыгрывание упражнений;</li> <li>- сюжетные игры для организации детской деятельности</li> </ul>

### **3. Дидактический материал**

- иллюстрации танцевальных движений;
- фотографии народных танцевальных костюмов;
- видео, аудиозаписи;
- CD, DVD диски;
- разноцветные листья;
- разноцветные ленты, султанчики;
- кубики, мячи, обручи;
- тканевые платочки;
- искусственные цветы;
- музыкальные инструменты
- полотно ткани (вуаль)
- тканевые дорожки с деревянными ручками

### **4. Техническое оснащение занятий**

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- аудио диски с записями репертуара, презентации;
- проектор;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение» - 208 С.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение» - 208 С.
3. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников» - 120 С.
4. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» - 120 С.
5. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС – 116 С.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г. – 71 С.
7. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера». – 192 С.
8. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». – 128 С.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Авторы Веракса Н. Е. , Комарова Т. С. , Васильева М. А. – 336 С.
10. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, - 220 С.
11. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей №1,2,3,4,5 – сборник танцев, игр и упражнений для детей 4-7 лет – 44 С.
12. Чистякова М. Н. Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова – 2-еизд. – М. Просвещение: ВЛАДОС – 160 С.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Словарь танцевальных движений

**«Бег парами по кругу»** - сохранять пары, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.

**«Бег по кругу»** - держать круг, интервалы, осанку (голова поднята). Исполнять точно под музыку. Шаг на  $1/8$  такта.

**«Бегунец»** - элемент танца, разучивается на счёт «раз и, два и». И. п.: ноги в основной позиции – пятки вместе, носки врозь. Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперёд правой ногой (счёт «раз»), левой ногой (счёт «и»), правой ногой (счёт «два»). После этого начинать те же движения с левой ноги (прыжок, перебежка и т.д.).

**«Белорусский шаг полька»**. Музыкальный размер  $2/4$ . Начинается с затакта, подскок и три шага или три притопа. Исполняется на 1-й такт музыки.

**«Боковой галоп»**. С правой/левой/ ноги шаг в сторону, левая/правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер  $2/4$ .

**«Врассыпную маршем»**. Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на  $1/4$  такта.

**«Врассыпную шагом»**. Держать ориентир, ходить не сталкиваться, точно под музыку.

**«Выбрасывание ног»**. Исполняется перескоком с одной ноги на другую поочерёдно. Выносятся нога вперёд на  $45$  градусов, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую  $1/4$  такта.

**«Выставление ноги вперёд на носок»**. Движение исполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперёд. Колени прямые, голова повернута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.

**«Выставление ноги вперёд на пятку»**. Движение исполняется с правой и левой ноги поочерёдно. При исполнении придерживать точно направления вперёд. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъёме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере  $2/4$  на «раз» каждого такта нога выносится вперёд, на «два» - нога подтягивается в исходное положение.

**«Галоп вперёд»** - выпад на правую/левую/ ногу вперёд, левая нога /правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперёд. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта. Размер 2/4. Характер энергичный.

**«Гармошка»**. Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую стороны.

**«Дробный шаг»**. Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую  $\frac{1}{8}$  такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.

**«Ковырялочка вперёд»**. Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4. На 1-ый такт правая (левая) нога выносится вперёд на носок, на счёт «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счёт «раз» - 2-ой такт. Поставить ногу в исходное положение, на счёт «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.

**«Кружиться парами»** - танцующие, взявшись за руки, смотрят на друг, друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг  $\frac{1}{4}$  такта.

**«Кружиться по одному»**. Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 такта музыкального сопровождения.

**«Марш парами по кругу»** - сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.

**«Марш по кругу»** - держать круг, интервалы, осанку /поднять/. Чётко ходить под музыку. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта.

**«Марш с высоким подниманием ног»**. Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер чёткий, энергичный. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта.

**«Марш»** - чёткий шаг под музыку. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта. Согласовывать движения рук и ног, держать осанку.

**«Мелкий бег по кругу»** - держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом. Исполнять точно под музыку.

**«Мелкий бег»** - движение исполняется на  $\frac{1}{8}$  такта, легко на носочках, шаг мелкий.

**«Переменный шаг»**. Музыкальный размер 2/4. Исполняется на 1-ый такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.

**«Полуприседание с вынесением ноги на пятку».** На «раз» присесть, на «два» поднять с полуприседанием и вынести правую/левую ногу на пятку в сторону.

**«Поскоки».** Музыкальный размер 2/4. Исполняется энергично, задорно на каждую  $\frac{1}{4}$  такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянуть вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.

**«Приглашение».** Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца/ против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держа руки на юбочке или отводя в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягивают и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

**«Приставной шаг с пружинкой».** На «раз» – шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку/приседание. Движение исполняется в одну и в другую стороны.

**«Приставной шаг».** Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу, носок к носку, пятка к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую стороны. Характер зависит от музыки.

**«Притопы одной ногой»** - размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

**«Притопы поочерёдные»** - музыкальный размер 2/4 – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть.

**«Притопы топающие»** - исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

**«Притопы».** Музыкальный размер 2/4. Притоп поочерёдно на каждую  $\frac{1}{4}$  такта. Или 1-ый такт – два притопа, 2-ой такт – пауза.

**«Пружинка»** - лёгкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение исполняется на сильную дол. Такта. Размер 2/4.

**«Прыжки»** - легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую  $\frac{1}{4}$  такта.

**«Скользящие хлопки».** Руки вытянуты вперёд, чуть согнуты в локтях, скользящим движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую  $\frac{1}{4}$  такта.

**«Танцевальный шаг».** Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.»

**«Тройные притопы».** Занимают 2 такта. На «раз» 1-ого такта – притопы правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-ого такта - притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполнять на 1-й такт /восьмыми/ и 1/8 такта.

**«Тройные хлопки»** занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

**«Упражнение для рук»** - уметь поднимать руки вверх, вправо, влево, вниз, сторону с предметами и без предметов.

**«Упражнение с платочками»** - Движения во всех направлениях плавные, лёгкие.

**«Упражнение с погремушками, игрушками»** - уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.

**«Упражнения с флажками»** - Движения более чёткие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнута, локоть внизу.

**«Фонарики»** - кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, /как бы держа яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.

**«Хлопки»** - хлопки поочерёдные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочерёдные на каждую ½ такта. Или на один такт – пауза.

**«Хлопок с притопом».** Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

**«Ходьба парами по кругу»** - сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.

**«Ходьба по кругу»** - держать круг, интервалы, осанку (голову поднять). Выполнять точно под музыку. Шаг ¼ такта.

**«Шаг вальса (гимнастический)».** И. п.: стойка на носках. Выполняется на счёт «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено (мягко пружиня); на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.

**«Шаг вальса» (танцевальный).** И. п.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.

**«Шаг и поскок с правой, затем с левой ноги».** Нога высоко поднимается. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняются энергично, весело, задорно, на 2/4 такта.

**«Шаг польки».** Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер 2/4. Движение на 1-й такт музыки.

**«Шаг с припаданием».** И. п.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет: «и раз и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» - сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колени. Одновременно левую, согнуть в колене, ногу приподнять; на «и» - выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги / сзади правой/, правую отвести в сторону; на «два» - «и» - повторить движения.

**«Шаг с притопом».** На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратит внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

## Результаты освоения программы

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма. Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- Эмоциональная отзывчивость. Выразительность мимики и пантомимики, умения передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки содержания композиции.
- Танцевальное творчество. Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

### Комплексная оценка:

1-1.7 низкий уровень. (Требуется коррекционная работа педагога)

1.8-2.5 средний уровень.

2.6-3 высокий уровень

<b>Чувство музыкального ритма</b>	
<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<p><i>1.Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i>  <b>3 балла</b> – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку;  <b>2 балла</b> - выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями;  <b>1 балл</b>- выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога;  <b>0 баллов</b> – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>1.Упражнение «Круг друзей»</i>  <b>3балла</b> – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкально текста;  <b>2 балла</b> – выделяет сильными слабые доли в музыке с небольшими неточностями;  <b>1балл</b> – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога;  <b>0 баллов</b> – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p><i>2.Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i>  <b>3 балла</b> – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке;  <b>2 балла</b> – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями;  <b>1 балл</b> – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога;</p>	<p><i>2.Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i>  <b>3 балла</b> – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.  <b>2 балла</b> – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями;</p>

<p><b>0 баллов</b> – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p><b>1 балл</b> – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога;  <b>0 баллов</b> – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>3.Выделить фразы и части музыкального материала.  <b>3балла</b> – самостоятельно выделяет фразы и части музыки;  <b>2 балла</b> –выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями;  <b>1 балл</b> – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога;  <b>0 баллов</b> – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>3.Упражнение «Угадай».  <b>3 балла</b> – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4,4/4,3/4;  <b>2 балла</b> – различает музыкальные размеры – 2/4,4/4,3/4 с небольшими неточностями;  <b>1 балл</b> – различает музыкальные размеры 2/4,4/4,3/4 при помощи педагога;  <b>0 баллов</b> – не различает музыкальные размеры.</p>

**Эмоциональная отзывчивость**

<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<p>1.Упражнение «Грустно - весело»  <b>3 балла</b> – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки;  <b>2 балла</b> – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки;  <b>1 балл</b> – передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога;  <b>0 баллов</b> – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>1.Упражнение «Подснежники».  <b>3 балла</b> – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки;  <b>2 балла</b> – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки;  <b>1 балл</b> – передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога;  <b>0 баллов</b> - не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p>2.Упражнение «На витрине магазина».  <b>3 балла</b> – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки;  <b>2 балла</b> - не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки;  <b>1 балл</b> – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки;  <b>0 баллов</b> – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>2.Упражнение «О чем рассказывает музыка»  <b>3 балла</b> - самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки;  <b>2 балла</b> – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций;  <b>1 балл</b> – передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога;  <b>0 баллов</b> – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>

## Танцевальное творчество

<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
<p><i>1.Повторить за педагогом танцевальную композицию.</i></p> <p><b>3 балла</b> – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию;</p> <p><b>2 балла</b> – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности;</p> <p><b>1балл</b> – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога;</p> <p><b>0 баллов</b> – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>1.Исполнить танцевальную композицию.</i></p> <p><b>3 балла</b> – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию;</p> <p><b>2 балла</b> – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности;</p> <p><b>1 балл</b> – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога;</p> <p><b>0 баллов</b> – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
1.В зависимости от характера и вида	1.Импровизация под музыку.