**Мордовское народное искусство.**

**Его художественное и культурное значение.**

**Лыбаева Галина Николаевна**

**музыкальный руководитель МАДОУ «Детский**

**сад №104» г. Саранск**

 Мордовское народное искусство представляет яркое, самобытное явление нашей современности. Среди искусств других народов и народностей, входящих в состав Российской Федерации, художественное творчество мордвы выделяют свои особенности и черты, которые слагают неповторимость художественного характера. Традиции мордовского народного творчества восходят к глубокой древности, в них исток и корень национальной культуры. Она развивалась в тесных контактах и во взаимодействии с культурами других народов, прежде всего с русской культурой, с ее великими достижениями, веками оттачивая, кристализуя свой образ мира, свое национальное чувство красоты. Их определяла: окружающая природа, лесной простор между Волгой и ее притоками в Окско-Сурском междуречье, в верховьях суры и Мокшы, исторические события, переживаемые народом, его национальное самосознание, постоянно развивающиеся этнокультурные связи с соседними народностями и народом русским. Прежде всегов мотивах орнамента и образах в изобразительной пластике. Это образы коня, утицы, процветающей ветви. Всегда бывшие в центре поэтических музыкальных народных представлений, восходящих к языческой древности, к культу деревьев и воды,к культу обожествляемой природы, частью которой чувствовал себя человек.

 Природа будила воображение, обогащала наблюдениями, оттачивала чувство красоты, оно формировалось в процессе труда. Труд обострял интуицию, давал творческий импульсна образном соответствии природного и человеческого формировались народные символы. В их содержании отливались коллективные представления о мире, коллективные переживания главных событий в жизни и в труде человека: сев, жатва, покос,первый выгон скота весной или свадьба, похороны, все события жизни по природному календарю. Все это создавало такую консолидацию сил коллектива во всем, будь то труд или обрядовое действо,творчество народа в целом, которая и порождала ансамблевое единство предметно- пространственного окружения человека.

 В мордовском народном искусстве, как и во всяком другом, это единство начиналось с дома. Дом был главным сосредоточием всех предметов. В ансамбле его убранства снаружи и внутри царили особый порядок и согласованность красоты с функционально й необходимостью каждой вещи. Орнаментальные изобразительные мотивы резного декора дома, или пластические формы предметов, их скульптурная выразительность, наконец, цветной узор вышивки, красочность тканей – все это наполняет красотой окружение человека, наделяет жизненное пространство содержанием, создает духовную, поэтическую атмосферу.

 Веками вмордовском народном творчестве отрабатывался свой образ мира, свои орнаментальные композиции, свои мотивы и художественные принципы, в них выражались нравственное эстетические идеалы мордвы. Тесно связанное с бытом, народное искусство развивалось не только в единстве с трудом, но и с праздником- одной из важных форм народной культуры. Наиболее ярким ее выражением в изобразительном народном творчестве всех народов является национальный костюм. У мордвы он насыщен цветом, включает много разных украшений из металла, бисера, бус, представляет художественный ансамбль красочный, звенящий, единый по своему эмоциональному выражению с мордовским песенным фольклором. Народное предметное творчество неотделимо от устного и музыкального фольклора- это один целостный мир народной поэзии. Мифопоэтические образы, имевшие в древности магическое, ритуальное значение, со временем трансформируясь, сохранили свой эстетический смысл, художественное переживание главных жизненных начал. Их бережно передают мордовские мастера из поколения в поколение. Эти образы широко бытуют в вышивке, в резьбе по дереву, распространенных в сельском быту, в музыкальном фольклоре. Традиционные образы приобрели новый памятный смысл, они на новой основе сохраняют свою праздничную функцию и органично живут в быту колхозного села, передаются младшим поколениям .Это и украшения дома и создание художественных, памятных для семьи, изделий, это и праздничный, свадебный наряд, это и предметы для хозяйственных нужд и уникальные художественные изделия для выставок.Жизнь народного искусства в современной мордовской деревне, сохранившего в своих образах цельность фольклорного мироощущения, представляет явление весьма примечательное, требующее своего изучения.

 Народное искусство во все времена соединялось с мечтой народа о будущем, рождало сказку, рождало творчество, неотъемлемое от жизни народа, от его истории, создавало культуру преемственности.