**Муниципальное автономное дошкольное образовательное**

**учреждение «Детский сад №104 комбинированного вида»**

**Конспект занятия**

**по музыкальному развитию детей**

**«Этот удивительный ритм!»**

**(средняя группа)**

Музыкальный руководитель:

высшей кв. категории

Лыбаева Г.Н.

**Саранск 2022г**

**Цель**: развивать ритмический слух

**Программное содержание:**

**Образовательные задачи:**

• учить детей слышать различные ритмические отношения в музыке; умению передавать их хлопками, голосом, движением;

• обучать навыкам ;

• добиваться чистого интонирования, умения удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, петь выразительно, передавая характер песни;

**Развивающие задачи:**

•развивать эстетическое восприятие, произвольное внимание, чувство ритма, память;

**Воспитательные задачи:**

•воспитывать устойчивый интерес к музыке и осознанному отношению к средству музыкальной выразительности (ритму); воспитывать самостоятельность и творческую активность детей.

**Музыкальный материал**:

* «Песня и пляска птиц» Н.А.Римского-Корсакова,
* Песни: «У кого какая песня?»,

«Слово на ладошке» музыка Е.Попляновой

* «Божья коровка» русская народная попевка
* «Звездная полька» (Австрия) из семинара № 2
* Т.Тютюнниковой «Видеть музыку и танцевать стихи»,
* «Танец для рук и ног» - кантри- семинар «Весна – 1» Т.Боровик

(импровизация), «DAMSELS»

* поём музыку руками (импровизация) – диск RONDO VENEZIANO

**Словесный материал**: игровое упражнение «Дядя Степа», «Весенняя телеграмма» стихи В.Суслова.

**Атрибуты:** металлофон, деревянная коробочка.

**Техническое оснащение**: музыкальный центр; фонограммы: театральные шумы,

**Ход занятия.**

Дети свободно заходят в зал, здороваются с гостями.

**Музыкальный руководитель:**

Жизнь была б ужасно скучной,

Если б жизнь была беззвучной.

Как прекрасно слышать звук :

Шум дождя и сердца стук,

Рев слонов и мух жужжанье,

Топот, свист, мычанье, ржанье . . .

(А,Усачев)

Давайте послушаем звуки, которые нас окружают . . . .

Что вы слышите?

**Ответ детей**: Тиканье часов, биение сердца, шаги на улице и т.п.

**Музыкальный руководитель:**

Шаги большого и маленького человека будут разными

или одинаковыми?

**Ответ детей:** Разными.

**Музыкальный руководитель**:

Давайте посмотрим . . .

проводится **упражнение «Дядя Степа»**

(Выбираются двое детей – более высокого и маленького роста. Первый – «дядя Степа», а второй - «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов). Остальные дети, сидя на стульях, говорят:

Дядя Степа длинноногий

По дороге зашагал.

Под этот текст «дядя Степа» идёт широким шагом и на последний слог останавливается.

На слова детей:

Мальчик с пальчик по дороге

Вслед за дядей побежал –

«Мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний слог останавливается позади «дяди Степы»,

Дети: Дядя Степа оглянулся,

Но ни слова не сказал.

«Дядя Степа» идёт и на ходу оглядывается.

Дети: « Мальчик с пальчик» усмехнулся –

Дядю Степу он догнал.

Тот бежит и останавливается рядом с «дядей Степой».

Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе оно может быть исполнено двумя-тремя парами одновременно.

**Музыкальный руководитель**:

Ребята, что такое телеграмма? (ответ детей)

А в лесу тоже есть свой телефонист – дятел.

Хотите озвучить стихи?

**Стихотворение В.Суслова**

**«Весенняя телеграмма»**

Дятел сел на толстый сук –

Тук да тук. ( | | | )

Всем друзьям своим на юг –

Тук да тук. ( | | | )

Телеграммы срочно шлет –

Туки-туки-тук, ( | | | | | )

Что весна уже идет –

Туки-туки-тук. ( | | | | | )

Что растаял снег вокруг –

Туки-тук, туки-тук, ( | | | | | | )

Что подснежники вокруг –

Туки-тук, туки-тук. ( | | | | | | )

Дятел зиму зимовал –

Тук да тук, ( | | | )

В жарких странах не бывал –

Тук да тук. ( | | | )

И понятно, почему –

Скучно дятлу одному.

**(**Т.Тютюнникова «Бим!Бам!Бом!» Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. Санкт-Петербург 2003г)

**Музыкальный руководитель:**

Эти звуки шумовые.

А это какой звук?

(играет звук на металлофоне)

Этот звук музыкальный.

Попробуйте его пропеть.

А если я добавлю ритмический рисунок то, что получится?

играю на одном звуке попевочку :

К нам летят со всех концов

Стаи радостных скворцов.

А теперь получилась песня? – (ответ детей – «Да»)

Сколько было звуков? - (ответ детей -«Один».)

А песня получилась потому, что звуки были организованы ритмическим рисунком.

Без ритма песни не получится, вот почему говорится:

«Ритм – сердце музыки!»

Я сыграю песенку еще раз, а вы пропойте и прохлопайте её ритмический рисунок..

**Музыкальный руководитель:**

Есть для вас загадка.

Чьи голоса вы сейчас услышите?

(звучит фонограмма птичьих голосов – кассета «театральные шумы»)

Композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков в своей опере «Снегурочка» при помощи музыкальных звуков и ритма передал пение птиц.

Слушайте внимательно и попробуйте определить характер музыки , каких птиц отображает эта музыка?

**Слушают: «Песня и пляска птиц» Н.А. Римского-Корсакова**

**из оперы «Снегурочка»**

**(диск: «Золотая классика» Римский-Корсаков «Снегурочка» сюиты из опер)**

**Проводится беседа с детьми:**

голоса каких птиц они услышали? Каков был характер музыки? Им предлагается прохлопать ритм плясового мотива, который несколько раз повторялся**: | | | | | | | | |**

При повторном прослушивании, услышав этот ритмический мотив, детям предлагается отреагировать на него – поднять руку.

**Повторное прослушивание «Песня и пляска птиц»**

**Музыкальный руководитель:**

Давайте попробуем сочинить песни птиц, каждая из которых выводит трели по- своему, с различным ритмическим рисунком. Будьте внимательны и точно повторите придуманный мною ритм песни каждой птицы.

«У кого какая песня?»

1. У соловья какая песня? У соловья такая песня –

| | | | | | | | | | | |

«Цех-цех-цех-цех, Цех-цех-цех-цех»

2. У кукушки какая песня? У кукушки такая песня -

| | | |

«Ку-ку» «Ку-ку»

3. У жаворонка какая песня? У жаворонка такая песня -

| | | | | | | | | | | | | | | |

«Жив-жив-жив-жив, Жив-жив- жив-жив»

4. У чижа какая песня? У чижа такая песня –

| | | | | | | | | |

Тишь -тишь-тишь- тишь, тишь-тишь – тишь - тишь».

5. У перепелки какая песня? У перепелки такая песня –

| | | | | | | | | | | | | |

«Фить-фить-фить –фью, фить-фить-фить-фью»

6. У воробья какая песня? У воробья такая песня –

| | | | | |

«Чик-чирик, чик - чирик».

**Музыкальный руководитель предлагает детям по ритмическому рисунку узнать песню «Слово на ладошке» (музыка Е.Попляновой)**

Дети исполняют песню, припевая, прохлопывая ритмический рисунок текста.

Для усложнения поставленной задачи педагог придумывает новые слова и предлагает детям исполнить песню еще раз.

**Музыкальный руководитель:**

Вы справились с заданием и точно прохлопали ритм каждого слова, а протопать смогли бы?

**исполняется «Божья коровка» (детский фольклор)**

1 раз – дети протопывают ритмический рисунок песни

2 раз – исполняют песню каноном (стоя в двух кругах)

Предлагаю вам **пропеть музыку руками** так, чтобы они рисовали музыку, выполняя все её нюансы: «DAMSELS» (диск « PondoVeneziano»)

**Музыкальный руководитель**:

Вы все время двигались, без остановки?

(ответ детей - «Нет»)

Ваши руки останавливались вместе с музыкой.

Остановка в музыке называется пауза - знак молчания.

Я предлагаю отправиться на прогулку, но при этом отмечать паузу в

музыке остановкой движения - вот так!

**«Звездная полька» (Австрия)**

**(Семинар № 2 Т.Тютюнниковой «Видеть музыку и танцевать стихи»)**

**Музыкальный руководитель**:

Я знаю, что вы любите сочинять и поэтому предлагаю вам ваш любимый танец для рук и ног, где сочинителям надо так постараться придумать движения в ритме танца и чтобы они не повторялись.

«**Танец для рук и ног» - (Семинар Т.Боровик «Весна 1»)**

**Музыкальный руководитель**:

Ребята, вам было интересно сегодня?

Знакомство с удивительным ритмом мы продолжим в следующий раз и помогут нам музыкальные игры.

**Дети выходят из зала.**