**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад№104 комбинированного вида»**

**Педагогический опыт**

**музыкального руководителя**

**Лыбаевой Галины Николаевны**

**Тема: «Музыкально – ритмическая деятельность, как основа формирования творческого потенциала детей дошкольного возраста».**

**г. о. Саранск- 2024**

**Инновационный педагогический опыт**

**Лыбаевой Галины Николаевны**

**музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад №104»**

**ВВЕДЕНИЕ**

**Тема инновационного педагогического опыта: «Музыкально – ритмическая деятельность, как основа формирования творческого потенциала детей дошкольного возраста».**

***Сведения об авторе:***

Лыбаева Галина Николаевна, 1974 года рождения, образование высшее педагогическое, окончила Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева в 1996 году, по специальности «Педагогика и методика начального образования» с дополнительной специальностью «Музыкальное образование». Общий трудовой стаж – 30 лет, педагогический – 28 лет.

Педагог осуществляет творческий поиск применения современных программ, методик музыкального воспитания, выстраивая свою работу в режиме интеграции всех образовательных областей в соответствии с ФГОС . Она углубленно работает над проблемой: «Музыкально – ритмическая деятельность, как основа формирования творческого потенциала детей дошкольного возраста».

**Актуальность** данного опыта заключается в том, что он способствует наиболее полному развитию воспитанников, повышает у детей музыкальное восприятие, согласованности движений с характером музыкального произведения средствами музыкальной выразительности и развитию художественно-творческих способностей. Используемые методы и технологии стимулируют познавательную активность детей, воображение, творчество.

**Основная идея опыта:**

В детских садах музыкально-двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции: программу, методику. В последние годы настойчиво внедряется среди инноваций ритмика, поэтому музыкальный руководитель работает в **инновационном режиме** по теме: «Музыкально –ритмическая деятельность как основа формирования творческого потенциала детей дошкольного возраста». Основным направлением в работе является формирование музыкально-ритмических движений, нацеленных на общее психическое, духовное, физическое развитие; содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Ведущая **педагогическая идея** опыта: помочь раскрыть каждому ребенку свои возможности в танцевальных движениях, вызвать интерес, желание двигаться.

 **Теоретической базой**, являются следующие технологии:

- «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. авт. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г

- «Гармония» авт. К. В.Тарасова;

- «От жеста к танцу» авт. Е.В.Горшкова;

- «Танцевальная ритмика» авт. Т.В. Суворова.

**Своеобразность и новизна** опыта состоит в том, что Галина Николаевна ведет свою работу в форме проектной деятельности и в программу по хореографии «Капельки» введен национально-региональный компонент в содержание дополнительной образовательной программы.

Педагогом разработаны перспективные планы по всем видам музыкального развития, методический и дидактический материалы, подобрано соответствующее оборудовани**е.**

**Технология опыта**

К одной из  технологий по музыкально-ритмическим движениям относится программа по хореографии «Капельки».

**Цель технологии**: Формирование и развитие художественно-творческих способностей детей в области хореографического искусства, привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры.

 Технология нацелена на общее, психическое, духовное и физическое развитие детей от пяти до семи лет.

**Задачи:**  **1. Развитие музыкальности:**

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музы­кальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, пере­давая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высо­кий, средни, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характе­ру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе­речисленные ниже виды движений.

*Основные:*

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высо­кий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения -*на различные группы мышц и различный ха­рактер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкос­ти движений, координации рук и ног;

*имитационные движения*- различные образно-игровые движения, раскрыва­ющие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настрое­ний, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения -*элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асим­метрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные дви­жения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, пере­менный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**самостоятельно находить свобод­ное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в
несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения
на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**

* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно созда­вая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изме­нять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музы­кального произведения - по фразам;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе ус­ложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звуча­ния музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и живот­ным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми ивзрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

 Особое внимание уделяется знакомству детей с культурой, традициями и обычаями малой родины.

Галина Николаевна по-новому подходит к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДОУ с семьёй.

**Результативность работы** в этом направлении отразилась на успехах детей. Они стали активнее, эмоциональнее, обогатился запас танцевальных движений, повысилось желание больше выступать, импровизировать, воображать, творить, сочинять. Дошкольники с желанием выступают перед сверстниками, родителями на концертах, праздниках, утренниках .

Результаты диагностики показали, что дети, с которыми работает Г.Н.Лыбаева, имеют высокий уровень развития.

 Опыт работы Галины Николаевны был обобщен и представлен на семинарах, конференциях музыкальных руководителей города и республики.

20.02.2024 г. Галина Николаевна выступила в ФГБОУ ВО МГПУ им.М.Е.Евсевьева на международной практической конференции «60-е Евсевьевские чтения» с докладом «Современные педагогические технологии в музыкальном образовании и творчестве»

Результатом участия в инновационной деятельности по теме «Формирование познавательной и творческой активности детей дошкольного возраста в процессе организации исследовательской деятельности в детский мини-лабораториях» на муниципальном уровне (Приказ № 110 от 31.08.2022г.) является: разработка и внедрение в практику конспекта занятия «Этот удивительный ритм» с целью развития ритмического слуха у детей дошкольного возраста в условиях «Детской экспериментальной музыкальной лаборатории», проведение семинар-практикум для воспитателей «Развитие ритмической активности детей через музыкальные игры и танец».

Результатом участия в инновационной деятельности по теме «Создание модели сетевого взаимодействия с учреждениями социума по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста» (Приказ № 01-02/380 от 12.12.2023г.) является сценарий благотворительного концерта «Возраст осени прекрасной», с которым воспитанники МАДОУ «Детский сад №104» выступили в ГБОУ СОН РМ «Саранский дом - интернат для престарелых и инвалидов» с целью формирования у детей уважения к людям старшего поколения, а также проект по духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на основе музыкально- обрядовых традиций мордовской народной культуры «Од чи».

Результатом организации партнерского взаимодействия с родителями для решения воспитательных и образовательных задач является проведение тематических праздников и развлечений, где родители и другие члены семьи участвуют в играх, конкурсах, флешмобах.

Наибольшая результативность проявляется в ходе использования таких форм работ, как «День матери», «День пожилого человека», «День защитника Отечества», «8 Марта», концерт в стиле семейного кафе «Секреты семейного счастья». Для организации целенаправленного партнерского взаимодействия педагог широко применяет формы консультирования, индивидуальных, дополнительных занятий, участия музыкального руководителя в собраниях. Перечисленные формы работы с родителями строятся на формировании эстетического вкуса, пополнения арсенала знаний по музыкальному воспитанию ребенка в семье и приобщение к музыкальному искусству.

В 2023 г воспитанник Галины Николаевны Авдеев Матвей получил 1 место в городском конкурсе «Пасхальная мастерская»

Галина Николаевна является руководителем кружка по хореографии «Капельки».

Коллектив «Капельки» под руководством Галины Николаевны завоевали:

* Всероссийский интернет конкурс для детей и молодежи «Изумрудный город» номинация «Слава Армии Российской, самой мирной на земле!»1 место ,2024 г
* Всероссийский интернет конкурс-фестиваль хореографического и музыкального искусства «Грани» номинация : «Хореография» 1 место, 2024г.
* Всероссийский интернет конкурс «Изумрудный город» номинация «Танцуем вместе» 1 место, 2024г
* Международный интернет конкурс для детей и молодежи «Новое поколение» номинация «Хореография» 1 место, 2024г.

Использование в работе инновационных педагогических технологий позволили музыкальному руководителю достигнуть высоких результатов

**Список литературы :**

1. Акиншина А., Хано К. Словарь русских жестов и мимики. – Токио, 2010.

2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л. – М., 2011.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 199

4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. – М., 2009.

5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2012.

6. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 2013.

7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

8. Основы сценического движения. Под редакцией И.Э.Коха. – М., 2015.

9. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения

10.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.